

Patrice Geffroy

Un siècle meurt

[An era has ended]

Op. 6 n°41

Song for choir and piano from
modern opera

"Marie de Verneuil"

Un siècle meurt An era has ended

Song from modern opera
"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 41

Composed in 2004

Approx. duration : 3'15

Marie is dead, having put on her husband's clothes. Montauran is dying on a stretcher. All people sing of the beginning of a new era.

♩ = 92

Maestoso

Lyrics and music : Patrice GEFFROY

The musical score is written for five parts: Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), Tenor (T), Bass (BB), and Piano (Pno). The key signature is D major (two sharps). The tempo is Maestoso, with a quarter note equal to 92 beats. The score consists of eight measures. The vocal parts (S, MS, T, BB) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Piano part features a series of chords and single notes in both staves. The chords in the upper staff of the piano part are: D major (first measure), D major (second measure), D major (third measure), D major (fourth measure), D major (fifth measure), D major (sixth measure), D major (seventh measure), and D major (eighth measure). The notes in the lower staff of the piano part are: D (first measure), D (second measure), D (third measure), D (fourth measure), D (fifth measure), D (sixth measure), D (seventh measure), and D (eighth measure).

9

Un siècle meurt dans la souffrance un autre naît

Un siècle meurt dans la souffrance un autre naît

Un siècle meurt dans la souffrance un autre naît

Un siècle meurt dans la souffrance un autre naît

15

dans l'espérance la nuit des croyances obscures

dans l'espérance la nuit des croyances obscures

dans l'espérance la nuit des croyances obscures

dans l'espérance la nuit des croyances obscures

19

dé - chi-re sa ro - be de bu - re l'aub' é-mer-veil

dé - chi-re sa ro - be de bu - re l'aub' é-mer-veil

dé - chi-re sa ro-be de bur' l'aub' é-mer-veil

dé - chi-re sa ro - be de bur' - l'aub' é-mer-veil

22

lée des Lu-mière - res se - coue ses chaî - nes mil - lé - nai - res

lée des Lu-mière - res se - coue ses chaî - nes mil - lé - nai - res

lée des Lu-mière - res se - coue ses chaî - nes mil - lé - nai - res

lée des Lu-mière - res re - nie tous ses hé - rossans tê - te

25

♩ = 100

puis vient le temps de l'a - veu - gle - ment puis vient le

più vivo puis vient le temps a - veu - gle - ment

puis vient le temps de l'a - veu - gle - ment puis vient le

puis vient le temps de l'a - veu - gle - ment puis vient le

30

temps des ma - tins trem - blants poids des discours lourd de me

puis vient le temps poids des dis cours lourds de me

temps des ma - tins trem - blants poids des discours lourds de me

temps des ma - tins trem - blants poids des discours lourds de me

36

na - ces c'est le rou - lis des char - ret - tes qui pas - sent dé - bats ter

na - ces c'est le rou - lis des char - ret - tes qui pas - sent dé - bats ter

na - ces c'est le rou - lis des char - ret - tes qui pas - sent dé - bats ter

na - ces c'est le rou - lis des char - ret - tes qui pas - sent dé - bats ter

42

ri - bles som - bres pas - si - ons c'est le temps des fu - nes - tes am - bi -

ri - bles som - bres pas - si - ons c'est le temps des fu - nes - tes am - bi -

ri bles som - bres pas - si - ons c'est le temps des fu - nes - tes am - bi -

ri bles som - bres pas - si - ons c'est le temps des fu - nes - tes am - bi -

48 $\text{♩} = 92$

tions c'est le temps des fu-nes - tes am - bi - tions

tions c'est le temps des fu-nes - tes am - bi - tions

tions c'est le temps des fu-nes - tes am - bi - tions

tions c'est le temps des fu-nes - tes am - bi - tions

53

Un mon-demeurt dans la souffran - ce

Un mon-demeurt dans la souffran - ce

Un mon-demeurt dans la souffran - ce

Un mon-demeurt dans la souffran - ce

ritard.

58

un au-tre naît dans l'es-pé-ran - ce la nuit des cro

un au-tre naît dans l'es-pé-ran - ce la nuit des cro

un au-tre naît dans l'es-pé-ran - ce la nuit des cro

un au-tre naît dans l'es-pé-ran - ce la nuit des cro

63

yan - ces ob scu - res dé - chi-re sa ro - be de bu - re

yan - ces ob scu - res dé - chi-re sa ro - be de bu - re

yan - ces ob scu - res dé - chi-re sa ro - be de bur'

yan - ces ob scu - res dé - chi-re sa ro - be de bu - re

66

l'aub' en san-glan-tée des con quê - tes ré - pu - die ses

l'aub' en san-glan-tée des con quê - tes ré - pu - die ses

l'aub' en san-glan-tée des con quê - tes ré - pu - die ses

l'aub' en san-glan-tée des con quê - tes ré - pu - die ses

69

♩ = 100

tri - buns sans tê - te feu meur-tri - er creu - sant la

tri - buns sans tê - te più vivo feu meur-tri - er

tri - buns sans tê - te feu meur-tri - er creu-sant la

tri - buns sans tê - te feu meur-tri - er creu-sant la

73

ter - re gor - géede sang mil - le cra - tè - res corps tor-tu-
 creu - sant la ter - re gor - géede sang corps tor-tu-
 ter - re gor - géede sang mil-le cra - tè - res corps tor-tu-
 ter- re gor - géede sang mil-le cra - tè - res corps tor-tu-

79

rés rê - ves tra - gi - ques c'est le temps des des-ti - nées pa - thé -
 rés rê - ves tra - gi - ques c'est le temps des des-ti - nées pa - thé
 rés rê-ves tra - gi - ques c'est le temps des des-ti - nées pa - thé
 rés rê-ves tra - gi - ques c'est le temps des des-ti - nées pa - thé -

85

ti - ques fas - tes do - rés gouf - fre bé - ant plus rien ne se -

ti ques fas - tes do - rés gouf - fres bé - ants plus rien ne se -

ti ques fas - tes do - rés gouf - fres bé - ants plus rien ne se -

ti - ques de l'ar - gent roi gouf - fres bé - ants plus rien ne se -

91

POCO RIT. .

RIT. .

ra ja - mais comm' a - vant plus rien ne se - ra ja - mais comm' a -

ra ja - mais comm' a - vant plus rien ne se - ra ja - mais comm' a -

ra ja - mais comm' a - vant plus rien ne se - ra ja - mais comm' a -

ra ja - mais comm' a - vant plus rien ne se - ra ja - mais comm' a -

POCO RIT. . RIT. .

♩ = 68

97 *Coda adagio*

Measures 97 and 98 of the 'Coda adagio' section. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'vant comm' a - vant comm' a -'. The piano part consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 99 and 100 of the 'Coda adagio' section. The score continues with the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'vant comm' a - vant'. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Un siècle meurt
An era has ended
Song from modern opera
"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 41

Soprano part

Composed in 2004

Approx. duration : 3'15

Marie is dead, having put on her husband's clothes. Montauran is dying on a stretcher. All people sing of the beginning of a new era.

Maestoso $\text{♩} = 92$

Lyrics and music : Patrice GEFROY

Un siècle meurt dans la souffran - ce

un au-tre naît dans l'es-pé - ran - ce la nuit descro

yan - ces ob - scu - res dé - chi - re sa ro - be de bu - re l'aub' é - mer - veil

lée des Lu - miè - res se - coue ses chaî - nes mil - lé - nai - res puis vient le temps

de l'a - veu - gle - ment puis vient le temps des ma - tins trem - blant poids des discours

lourd de me - na - ces c'est le rou - lis des char - ret - tes qui pas - sent dé - bats ter - ri - bles V.S.

2 43

som-bres pas - si - ons c'est le temps des fu-nes-tes am-bi - tions c'est le temps des

50 $\text{♩} = 92$

fu-nes-tes am - bi - tions Un mon-demeurt

56

dans la souf-fran - ce un au-tre naît dans l'es-pé-ran - ce

62

la nuit des cro-yan-ces ob-scu-res dé - chi-re sa ro-be de bu-re

66

l'aub' en-san-glan-tée des con-quê-tes ré - pu-dies ses tri-buns sans tê-te

70 $\text{♩} = 100$

feumeur-tri - er creu-sant la ter-re gor-gée de sang mil-le cra-tè-res

78

corps tor-tu-rés rê-ves tra - gi-ques c'est le temps des des-ti-nées pa-thé - ti-ques

86

fas-tes do-rés gouf-fre bé-ant plus rien ne se - ra ja-mais comm' a - vant

94 *POCO RIT. . . RIT. . .* $\text{♩} = 68$ Coda adagio

plus rien ne se - ra ja - mais comm' a - vant comm' a -

98

vant comm' a - vant comm' a - vant

Un siècle meurt An era has ended

Song from modern opera
"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 41

Mezzo soprano part

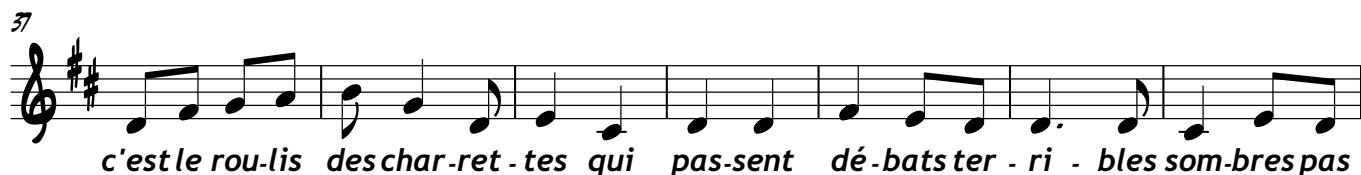
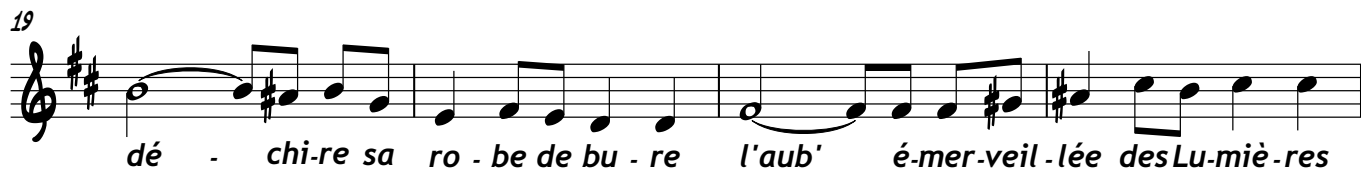
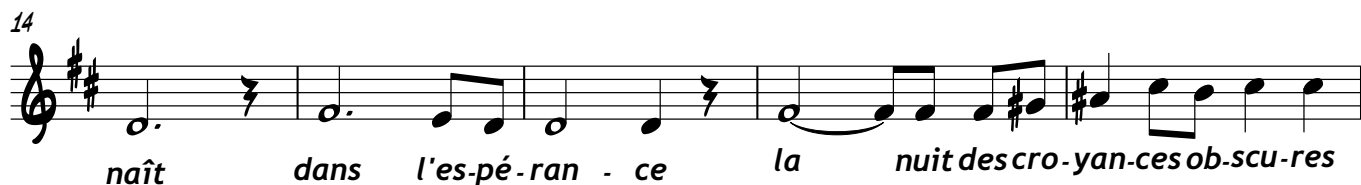
Composed in 2004

Approx. duration : 3'15

Marie is dead, having put on her husband's clothes. Montauran is dying on a stretcher. All people sing of the beginning of a new era.

♩ = 92 Maestoso

Lyrics and music : Patrice GEFFROY



V.S.

44
si ons c'est le temps des fu-nes-tes am-bi-tions c'est le temps des fu-nes-tes

51 $\text{♩} = 92$
am-bi-tions Un mon-demeurt dans la souf

57
fran-ce un au-tre naît dans l'es-pé-ran-ce

62
la nuit des cro-yan-ces ob-scu-res dé-chi-re sa ro-be de bu-re

66
l'aub' en-san-glan-tée des con-quê-tes ré-pu-die ses tri-buns sans têt-e

70 $\text{♩} = 100$
feumeur-tri-er creu-sant la ter-re gor-gée de sang

78
corps tor-tu-rés rê-ves tra-gi-ques c'est le temps des des-ti-nées pa-thé-ti-ques

86
fas-tes do-rés gouf-fres bé-ants plus rien ne se-ra ja-mais comm'a-vant

94 *POCO RIT.* *RIT.* $\text{♩} = 68$
plus rien ne se-ra ja-mais comm'a-vant comm'a-

98
vant comm-a-vant comm-a-vant

Un siècle meurt

An era has ended

Song from modern opera
"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 41

Tenor part

Composed in 2004

Approx. duration : 3'15

Marie is dead, having put on her husband's clothes. Montauran is dying on a stretcher. All people sing of the beginning of a new era.

♩ = 92
Maestoso

Lyrics and music : Patrice GEFROY

Un siècle meurt dans la souffrance un autre

14

naît dans l'espérance la nuit des croyances obscures

19

dé - chire sa robe de bur' l'au' émerveilée des Lumières

23

♩ = 100
più vivo

se - coues ses chaînes millénaires puis vient le temps de l'aveu

28

glements puis vient le temps des matins tremblants poids des discours

35

lourds demeures c'est le roulis des charrettes qui passent débats ter V.S.

42

 ribles som-bres pas - si - ons c'est le temps des fu-nes-tes am - bi - tions

49 $\text{♩} = 92$

 c'est le temps des fu-nes-tes am - bi - tions Un mon-de

55

 meurt dans la souf-fran - ce un au-tre naît dans l'es-pé

61

 ran - ce la nuit des cro-yan - ces ob-scu - res dé - chi-re sa

65

 ro-be de bur' l'aub' en-san-glan-tée des con-quê-tes ré - pu-dieses

69 $\text{♩} = 100$ *più vivo*

 tri-bun sans têt - te feuteur-tri - er creu-sant la ter - re gor-gée de

75

 sang mil-le cra - tè - res corps tor-tu - rés rê-ves tra - gi - ques

82

 c'est le temps des des-ti-nées pa-thé ti ques fas-tes do-rés gouf-fres bé-ants

90 *POCO RIT. ... RIT. ...*

 plus rien ne se - ra ja - mais comm' a - vant plus rien ne se - ra ja - mais

96 $\text{♩} = 68$

 comm' a - vant comm' a - vant comm' a - vant comm - a - vant

Un siècle meurt An era has ended

Song from modern opera
"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 41

Baritone part

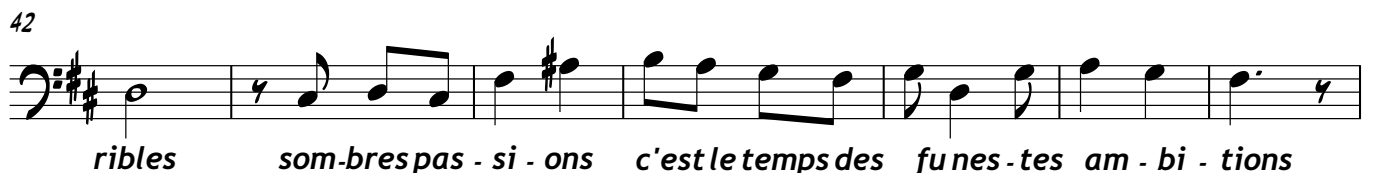
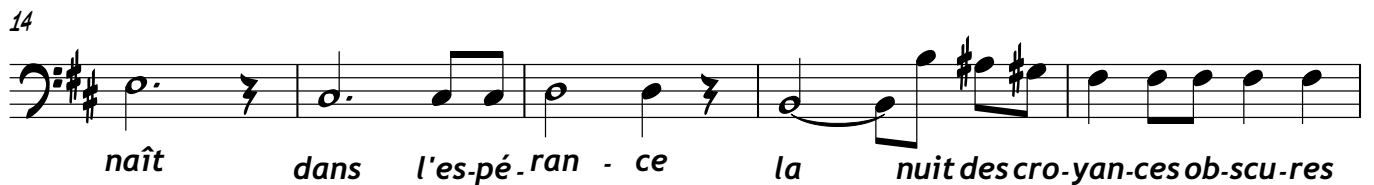
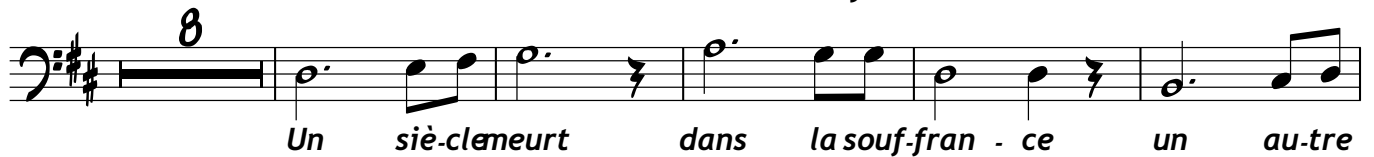
Composed in 2004

Approx. duration : 3'15

Marie is dead, having put on her husband's clothes. Montauran is dying on a stretcher. All people sing of the beginning of a new era.

♩ = 92
Maestoso

Lyrics and music : Patrice GEFROY



V.S.

49 $\text{♩} = 92$

c'est le temps des fu-nes-tes am-bi-tions Un mon-de

55

meurt dans la souf-fran-ce un au-tre naît dans l'es-pé

61

ran-ce la nuit des cro-yan-ces ob-scu-res dé-chi-re sa

65

ro-be de bu-rel'aub' en-san-glan-tée des con-quê-tes ré-pu-die ses

69 $\text{♩} = 100$

tri-buns sans têt-feu meur-tri-er creu-sant la ter-re gor-gée de

75

sang mil-le cra-tè-res corps tor-tu-rés rê-ves tra-gi-ques

82

c'est le temps des des-ti-nées pa-thé-ti-ques del'ar-gent roi gouf-fres bé

89 *POCO RIT. . . RIT. . .*

ants plus rien ne se-ra ja-maisomm'a-vant plus rien ne se-ra ja-mais

96 $\text{♩} = 68$

comm'a-vant comm'a-vant comm'a-vant comm'a-vant

UN SIÈCLE MEURT

[extrait du Drame musical « Marie de Verneuil », Acte II/41,
d'après le roman de Balzac « Les Chouans »]

◆ le colonel Hulot, le marquis de Montauran gisant sur une civière,
Florine, les soldats de la République et les Chouans autour du corps
inerte de Marie

(tous)

Un siècle meurt dans l'espérance
Un autre naît dans la souffrance
La nuit des croyances obscures
Déchire sa robe de bure
L'aube émerveillée des Lumières
Secoue des chaînes millénaires

Puis vient le temps de l'aveuglement
Puis vient le temps des matins tremblants
Poids des discours lourds de menaces
C'est le roulis des charrettes qui passent
Débats terribles sombres passions
C'est le temps des funestes ambitions
C'est le temps des funestes ambitions

Un monde meurt dans l'espérance
Un autre naît dans la souffrance
La nuit des croyances obscures
Déchire sa robe de bure
L'aube ensanglantée des conquêtes
Répudie ses tribuns sans tête

Feu meurtrier creusant la terre
Gorgée de sang mille cratères
Corps torturés rêves tragiques
C'est le temps des destinées pathétiques
Fastes dorés gouffre béant
Plus rien ne sera jamais comme avant
Plus rien ne sera jamais comme avant
Comme avant comme avant

Patrice GEFFROY, auteur compositeur
© Tous droits réservés