

Patrice Geffroy

Reste endormi au creux de la nuit

[Stay asleep in the depths of the night]

Op. 6 n°39

Chant extrait de l'opéra moderne "Marie de
Verneuil" pour voix féminine avec
accompagnement au piano

Reste endormi au creux de la nuit

Stay asleep in the depths of
the night

Song from modern opera
"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 39

Composed in 2000

Approx. duration : 4'40

*Mary, knowing that the soldiers are
coming to arrest him, tries to save her
husband by putting on his clothes.*

Lyrics : Stéphanie Druon et Patrice Geffroy
Music : Patrice Geffroy (* 1949)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 58 is present. The piano accompaniment in the bass clef consists of a steady eighth-note pattern. The vocal line in the treble clef begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics 'Rest' endor-mi au creux de la' are written below the notes. The second system starts at measure 7 and continues the vocal line with the lyrics 'nuit res - te voi - lé de som-bres bais-sers dans un si'. The third system starts at measure 13 and continues with the lyrics 'lenc' où rien-ne pens' mon a-mour va son er-ranc''. The piano accompaniment remains consistent throughout, with some harmonic changes in the bass line.

♩ = 58

Rest' endor-mi au creux de la

7

nuit res - te voi - lé de som-bres bais-sers dans un si

13

lenc' où rien-ne pens' mon a-mour va son er-ranc'

20

res - t'inno-cent de l'ardeur de nos élans rest' insou

25

ciant et oublie ces doux instants dans la val-lée

30

dolce $\text{♩} = 60$

un brouillard na-crée comm' un suair' pro-tec-teurs'est po-

35

mf

sé dans la ci-té aux ruis-seaux de té-nèbr's-

38

des hom-mes pass'nt sil-houettes fu-nèbr's dans la pénombre pa-vée

41

♩ = 64

des ve-nell's - des hommes veill'nt ces heur'sé - ternell's

44

bien - tôt le lourd tin-te-ment des ra-pièr's -

46

et tes ca-ress's som-meil-lant dans ma chair

48

bien - tôt le glaiv' cou-vert de no - tre sang

50

et tes baisers in-candes cents *p* rest' endor
ritard.

55

mi au creux de la nuit res - te voi - lé

60

de som-bres bai sers u - ne clochonn' Dieu me pardonn'

66

au fond demoï je fris-sonn' le jourse lèv'.

72

in-sidieux bri-seur de rêv's lu mière blêm'.

76

d'û-ne fo-rêt de Bohêm' dans la val-lée'

80 $\text{♩} = 60$

je vou-drais hur-ler flot - tent songeurs des lam - beaux de

85 *mf*

brum' c'est le moment d'al-lervers le bef - froi

88

dé-daignant la te-naill' de l'effroi c'est l'heur' d'ac-com-plir mon des

91 $\text{♩} = 64$

tin de rein' dans les dé - lic's d'u nemort se-rein-

94

mon a - mi je t'a - ban-donn' il est temps

96

fuis par les douv's dé - jà on t'y at - tend

98

je t'aim' as - sez pour te perdr' à ja - mais

100

♩ = 60 ♩ = 58

oui jet'aimeplusqueja - mais

ritard. smorzando

Reste endormi au creux de la nuit

Stay asleep in the depths of the
night

Song from modern opera

"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 39

Composed in 2000

Approx. duration : 4'40

*Mary, knowing that the soldiers will
come to arrest her husband, tries to
save him by putting on his clothes.*

Lyrics : Stéphanie Druon et Patrice Geffroy

Music : Patrice Geffroy (* 1949)

♩ = 58

Rest' en-dor-mi au creux de la nuit res - te voi

9

lé de sombres bai-sers dans un si-lenc' où rien ne pens'

16

mon a-mour va son er-ranc' res - t'in-no-cent de l'ardeur

23

nos é-lans rest' insouciant et oublie ces doux ins-tants

28

dolce

♩ = 60

dans la val-lée un brouillard na-crée comm'un suair'pro-tec- V.S.

34

teurs'est po - sé dans la ci - té aux ruis-seaux de té-nèbr's
mf

38

des hom-mes pass'nt sil-houettes fu-nèbr's dans la pé-nombre pa-vée

41

des ve - nell's - des hom-mes veill'nt ces heur's é - ternell's

44

♩ = 64

bien-tôt le lourd tin-tement des ra-pièr's et tes caress's sommeillant

47

dans ma chair bien - tôt le glaiv' couvert de no - tre sang

50

♩ = 60

♩ = 58

et tes baisers in-can-des - cents *p* rest' en-dor-mi

56

au creux de la nuit res - te voi - lé de sombres bai-sers

62

u - ne cloch' sonn' Dieu me pardonn' au fond de moi je fris'

69

sonn' le jour se lèv' in - si dieux bri-seur derêv's lu mière

75

blêm' d'u - ne forêt de Bo-hêm' dans la val-lée je voudrais hur

81

♩ = 60

ler flottent songeurs des lambeaux de brum' c'est le moment d'al-ler vers

mf

87

le bef - froi dé - daignant la te - naill' de l'ef-froi

90

c'est l'heur' d'ac-com-plir mon des - tin de rein' dans les dé - lic's d'u-

93

♩ = 64

ne mort serein' mon a-mi je t'a-ban-donn' il est temps fuis par les douv's dé-jà on

97

t'y at - tend je t'aim' as - sez pour te perdr'

99

♩ = 60 ♩ = 58

à ja - mais oui je t'ai-me plus que ja - mais

RESTE ENDORMI AU CREUX DE LA NUIT

[extrait du Drame musical « Marie de Verneuil », Acte II n°39,
d'après le roman de Balzac « Les Chouans »]

◆ Marie de Montauran, le marquis

(Marie)

Reste endormi
Au creux de la nuit
Reste voilé
De sombres baisers
Dans un silence
Où rien ne pense
Mon amour va son errance

Reste innocent
De l'ardeur de nos élans
Reste insouciant
Et oublie ces doux instants
Dans la vallée
Un brouillard nacré
Comme un suaire protecteur s'est posé

Dans la cité aux ruisseaux de ténèbres
Des hommes passent silhouettes funèbres
Dans la pénombre pavée des venelles
Des ombres veillent ces heures éternelles

Bientôt le lourd tintement des rapières
Et tes caresses sommeillant dans ma chair
Bientôt l'éclat du glaive couleur de sang
Et tes baisers incandescents

Reste endormi
Au creux de la nuit
Reste voilé
De sombres baisers

Une cloche sonne
Dieu me pardonne
Au fond de moi je frissonne

Le jour se lève
Insidieux briseur de rêves
Lumière blême
D'une forêt de Bohême
Dans la vallée
Je voudrais hurler
Flottent songeurs des lambeaux de brume

C'est le moment d'aller vers le beffroi
Dédaignant la tenaille de l'effroi
C'est l'heure d'accomplir mon destin de reine
Dans les délices d'une mort sereine

Mon ami je t'abandonne il est temps
Fuis par les douves déjà on t'y attend
Je t'aime assez pour te perdre à jamais
Oh je t'aime plus que jamais

*(Elle quitte la chambre, vêtue des habits du marquis ;
le visage de Marche-à-terre apparaît alors dans l'encadrement de la fenêtre)*

Stéphanie DRUON, auteure
Patrice GEFFROY, auteur compositeur

© Tous droits réservés