

Patrice Geffroy

Le cri du chat-huant

[The owl call]

Op. 6 n°6

Song from modern opera "Marie de Verneuil"
for female and male voices with piano
accompaniment

Le cri du chat-huant

The owl call

Song from modern opera

"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 6

Composed in 2000

Approx. duration : 2'45

An owl cry. Captain Merleau explains it is a rallying cry for the Chouans.

Lyrics and music : Patrice Geffroy (* 1949)

Marie de Verneuil

Le capitaine Merleau

Musical score for Marie de Verneuil and Le capitaine Merleau, measures 1-3. The score is in 12/8 time. Marie de Verneuil's part (top staff) has a tempo of 60 (♩. = 60). Le capitaine Merleau's part (middle staff) has a tempo of 120 (♩. = 120). The piano accompaniment (bottom staves) features chords and moving lines. Lyrics for Marie de Verneuil: "Mais quel est donc ce cri qui pé-nè-tre jus-ques i-ci". Lyrics for Le capitaine Merleau: "Très rythmé c'est Ma-dam'".

Musical score for Marie de Verneuil and Le capitaine Merleau, measures 4-5. The score continues from the previous system. Lyrics for Marie de Verneuil: "le cri d'u - ne chouet - te". Lyrics for Le capitaine Merleau: "ces oi - seaux".

Musical score for Marie de Verneuil and Le capitaine Merleau, measures 6-8. The score continues from the previous system. Lyrics for Marie de Verneuil: "pu - lull'nt comm' des mouet-tes". Lyrics for Le capitaine Merleau: "les é - ru - dits les dis'nt noc".

9

tambul's ce-pen-dant tout le jour ils u-lull'nt a - jons

12

du bo - cag' ru - ell's du vil - lag' cri ten-

14

du d'u - ne co-lèr' sau-vag' im - pu-dent ra - pac' d'u - ne

17

bell' au - dac' pour lui j'ai du plomb dans ma be-

19

sac' ces cris stri-dents que le vent nous

21

port' ce sont Ma-dam' des mots qu'il

23

col - port' u - ne ques-tion ou u - ne ré -

25

pons' ou en - cor' un dan - ger qu'on

27

an - nonc' a- joncs du bo - cag' ru - ell's

29

du vil - lag' cri ten - du d'u - ne co-lèr' sau'

31

vag' im - pu - dent ra - pac' d'u - ne'

33

bell' au - dac' pour lui j'ai mis du plomb dans ma be-

35

- sac' la cla - meur se - rait bien in - no -

37

cent' si la vo - laill' n'é - tait point mé - chant' ré - gnant sans

40

par - tag' etsans scru - pul's ell'est de ce pa - ys le

43

scro - ful' a - joncs du bo - cag' ru - ell's

45

du vil - lag' cri ten - du d'u - ne co - lèr' sau'

47

vag' im - pudent ra - pac' d'u - ne bell' au - dac' pour lui'

50

j'ai du plomb dans ma be - sac' les sif - fle -

52

ments se font plus pres - sants que se pas -

54

se - t - il donc_ à pré - sent_ se - rait - ce

56

mon ca - ma - rad' Hu - lot quief - farouch' ain - si nos

59

moi - neaux a-joncs du du bo - cag' ru - ell's

61

du vil - lag' cri ten - du d'u - ne co-lèr' sau'

63

vag' im - pu - dent ra - pac' d'u - ne

65

bell' au - dac' pour lui j'ai mis du plomb dans ma be-

67

sac' a- joncs du bo - cag' ru - ell's

69

du vil - lag' cri ten - du d'u ne co - lèr' sau

71

musical score for measures 71-72. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'vag' im - pu - dent ra - pac' d'u - ne. The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

73

musical score for measures 73-74. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'bell' au - dac' pour lui j'ai mis du plomb dans ma be-. The piano accompaniment continues with a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

75

musical score for measures 75-76. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'sac'. The piano accompaniment continues with a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Le cri du chat-huant

The owl call

Song from modern opera

"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 6

Composed in 2000

Approx. duration : 2'45

An owl cry. Captain Merleau explains that it is a rallying cry for the Chouans.

Lyrics and music : Patrice Geffroy (* 1949)

Très rythmé ♩ = 120

♩ = 60

Marie de Verneuil

Le capitaine Merleau

33

Mais quel est donc ce cri qui pé-nè-tre jus-ques i-ci

36

41

Le cri du chat-huant

The owl call

Song from modern opera

"Marie de Verneuil"

Op.6 n° 6

Composed in 2000

Approx. duration : 2'45

An owl cry. Captain Merleau explains that it is a rallying cry for the Chouans.

♩ = 60

♩ = 120

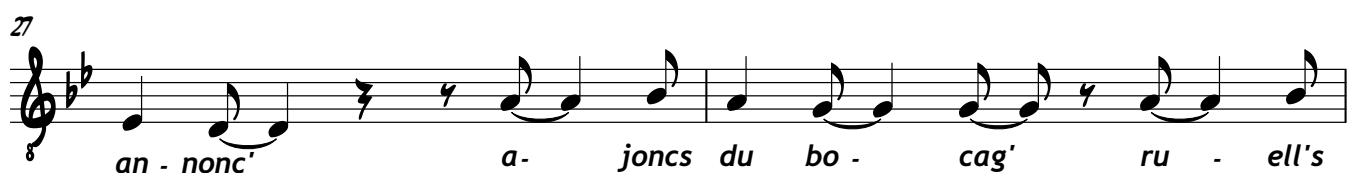
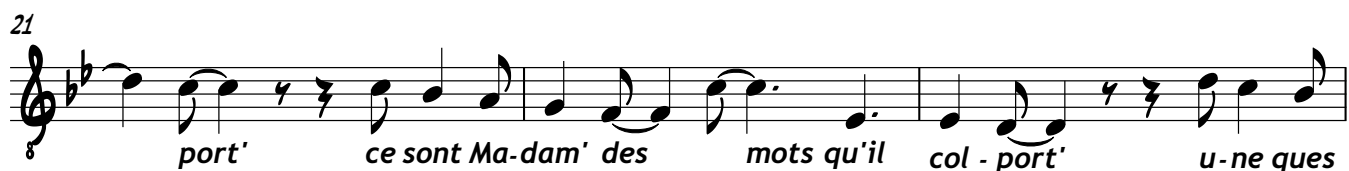
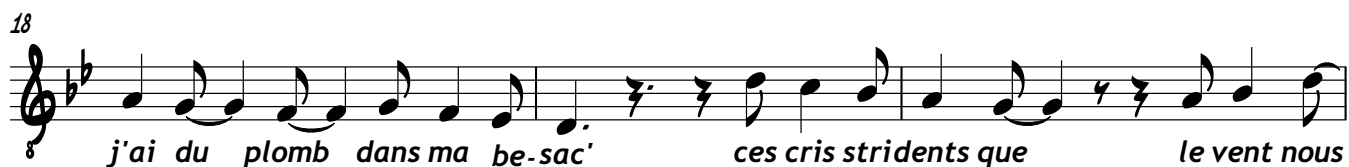
Lyrics and music : Patrice Geffroy (* 1949)

Marie de Verneuil

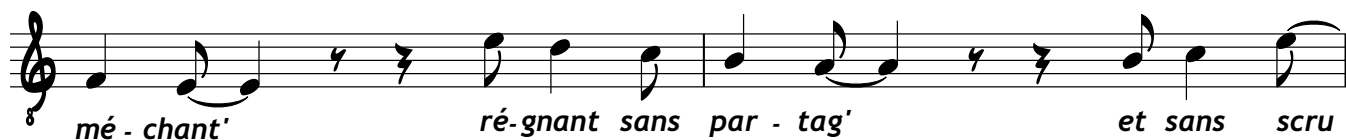
Le capitaine Merleau

Très rythmé





39



41



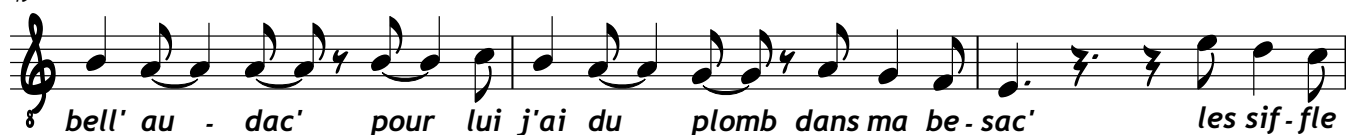
44



46



49



52

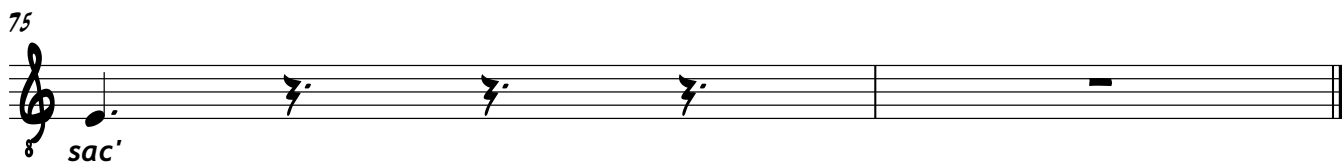
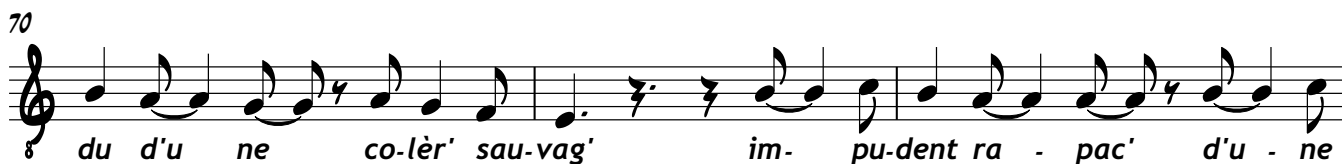
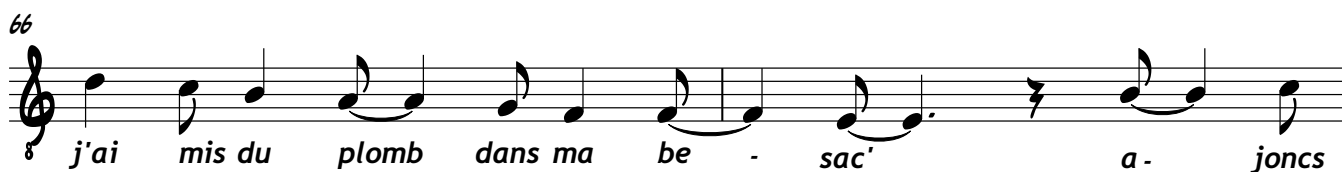
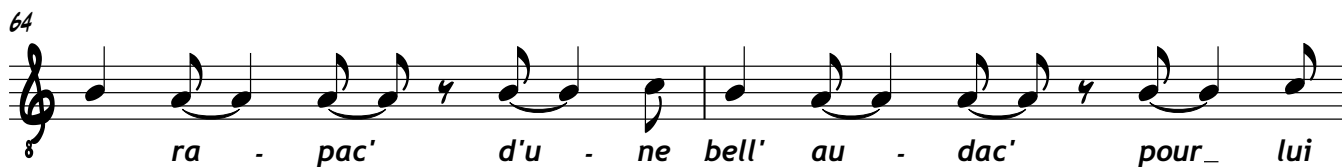


55



58





LE CRI DU CHAT-HUANT

[extrait du drame musical « Marie de Verneuil », Acte I n°6,
d'après le roman de Balzac « Les Chouans »]

◆ En scène : le capitaine Merleau, Marie de Verneuil, Madame du Gua, Florine, le
marquis de Montauran, puis le colonel Hulot

(du dehors on entend des cris de chouette, obstinément répétés)

(Marie de Verneuil)

Mais quel est donc ce cri
Qui pénètre jusques ici

(le capitaine Merleau)

C'est Madame le cri d'une chouette
Ces oiseaux pullulent comme des mouettes
Les érudits les disent noctambules
Cependant tout le jour ils hululent

Ajoncs du bocage
Ruelles du village
Cri tendu d'une colère sauvage

Impudent rapace
D'une belle audace
Pour lui j'ai du plomb dans ma besace

Ces cris stridents que le vent nous porte
Ce sont Madame des mots qu'il colporte
Une question ou une réponse
Ou encore un danger qu'on annonce

Ajoncs du bocage
Ruelles du village
Cri tendu d'une colère sauvage

Impudent rapace
D'une belle audace
Pour lui j'ai mis du plomb dans ma besace

La clameur serait bien attachante
Si la volaille n'était point méchante
Régnant sans partage et sans scrupules
Elle est de ce pays le scrofulé

Ajoncs du bocage
Ruelles du village
Cri tendu d'une colère sauvage

Impudent rapace
D'une belle audace
Pour lui j'ai du plomb dans ma besace

Les sifflements se font plus pressants
Que se passe-t-il donc à présent
Serait-ce mon camarade Hulot
Qui effarouche ainsi nos moineaux

Ajoncs du bocage
Ruelles du village
Cri tendu d'une colère sauvage

Impudent rapace
D'une belle audace
Pour lui j'ai mis du plomb dans ma besace

Ajoncs du bocage
Ruelles du village
Cri tendu d'une colère sauvage

Impudent rapace
D'une belle audace
Pour lui j'ai du plomb dans ma besace

(entre le colonel Hulot)

Patrice GEFFROY,
auteur compositeur

© Tous droits réservés